

**„Przyswajanie wiejskich tradycji muzycznych 2016” – projekt zrealizowany przez Fundację na Rzecz Ochrony Dziedzictwa Kultury Tradycyjnej Za-kresy w ramach programu Obserwatorium Kultury MKiDN, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Podsumowanie**

***‘Assimilation of Rustic Musical Traditions 2016’ – grant carried out by Foundation for the Preseveration of Traditional Culture’s Heritage ‘Za-kresy’ as part of the MKiDN’s Observatory of Culture program. It’s been donated from the resources of The Minister of Culture and National Heritage***

W roku 2016 minęło dwa lata od momentu ukończenia przez mnie rozprawy *Przyswajanie wiejskich tradycji muzycznych. Refleksje krytyczne na temat recepcji muzyki ludowej przez muzykujących folklorystów w Polsce po roku 1980*<sup>1</sup>. W tym czasie nurt polskiego folkloryzmu wciąż rozwijał się i przekształcał. Projekt „Przyswajanie wiejskich tradycji muzycznych 2016”, realizowany przez Fundację na Rzecz Ochrony Dziedzictwa Kultury Tradycyjnej Za-kresy w ramach programu Obserwatorium Kultury MKiDN, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, oraz we współpracy z Instytutem Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, określił aktualny stan i perspektywy ruchu folkloryzmu muzycznego w Polsce, ale przede wszystkim stworzył płaszczyznę wymiany perspektyw pomiędzy badaczami – praktykami i teoretykami kultury, przedstawicielami środowisk naukowych, a zarazem włączył autorefleksję środowiskową i narrację doświadczenia folkloryzmu muzycznego w szerszy nurt refleksji antropologicznej. Praktykowany folkloryzm muzyczny zanalizowano na podstawie obserwacji powstałych w toku praktycznej pracy nad odtwarzaniem i rekonstrukcją ludowej muzyki wokalne i instrumentalnej, warsztatów, zabaw tanecznych, koncertów i spotkań. Wynikło to z przekonania, że nie można badać i rozumieć materii muzyki tradycyjnej i kultury uczestnictwa, jaką jest praktykowanie wiejskich tradycji muzycznych, bez czynnego i praktycznego w niej udziału.

W dniu 30.11.2016 w Instytucie Kultury Polskiej UW odbyła się debata „Spotkania w tradycji”, w ramach której zabrzmiały głosy przedstawicieli różnych dyscyplin (etnologia, socjologia, muzykologia, antropologia, teatrologia, filozofia), w tym przedstawicieli konty-

<sup>1</sup> Klaudia Niemkiewicz, *Przyswajanie wiejskich tradycji muzycznych. Refleksje krytyczne na temat recepcji muzyki ludowej przez muzykujących folklorystów w Polsce po roku 1980*, niepublikowana praca doktorska napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Joanny Tokarskiej-Bakir, Uniwersytet Warszawski, Instytut Badań Interdyscyplinarnych Wydziału „Artes Liberales”, Warszawa 2014.

nuatorów lub animatorów tradycji oraz teoretyków kultury. Temat przyswajania wiejskich tradycji muzycznych okazał się punktem wyjścia do podjęcia w ramach dialogu środowisk i dyscyplin refleksji na temat przede wszystkim miejsca działania (performance) oraz ustności we współczesnej kulturze. Refleksje badaczy – praktyków dotyczyły również omówienia swoistej metody pracy terenowej powstałej w środowisku kontynuatorów wiejskich tradycji muzycznych. Ta metoda to specyficznie produktywna metoda pracy w terenie (na wsi), wypadkowa pracy etnograficznej, etnomuzykologicznej i animatorsko-artystycznej, o inspiracjach płynących z ruchu teatrów awangardowych i performatyki.

Rezultatem projektu stało się uchwycenie w kategorii kompleksowego interdyscyplinarnego opisu inicjatywy muzycznych folklorystów, zajmujących się rekonstrukcją i praktyką wiejskiego śpiewu i muzykowania, a zatem praktykowaniem wiejskich (ludowych) tradycji muzycznych poza ich rodzimym środowiskiem. Podjęto próbę analizy narzędziami etnologii, muzykologii i socjologii specyfiki wokalne muzyki tradycyjnej, a także procesu jej recepcji przez miejskich wykonawców oraz zmian kulturowych, zachodzących w procesie przekazywania tradycji muzycznych ze wsi do miast. Równocześnie, dzięki publikacji w wolnym dostępie internetowym artykułów i tekstów podsumowujących projekt, stworzony został zaczątek nie istniejącego dotąd korpusu źródeł badawczych i interpretacyjnych, dotyczących zjawiska przyswajania wiejskich tradycji muzycznych w Polsce. Publikacje podsumowujące projekt to artykuły członków zespołu badawczego omawiające prowadzone przez nich badania, spisany tekst debaty „Spotkania w tradycji”, która odbyła się w dniu 30 listopada 2016 w Instytucie Kultury Polskiej UW, a także artykuł Grzegorza Godlewskiego podsumowujący zagadnienia i konteksty, które pojawiły się podczas tego spotkania.

Materiały zostały opublikowane na stronie projektu „Przyswajanie wiejskich tradycji muzycznych 2016” [www.tradycjemuzyczne.pl](http://www.tradycjemuzyczne.pl) oraz stronie Fundacji Za-kresy [www.fundacja zakresy.pl](http://www.fundacja zakresy.pl).